

extr@



# Capítulo 10

## Ana protesta

Material creado por Javier Sabah  
[saposabah@hotmail.com](mailto:saposabah@hotmail.com)



## Secuencia 1

1. Mira la siguiente imagen. ¿Qué crees que hay dentro de la caja?
 

---
2. Responde a las siguientes preguntas.
  - a. ¿Por qué no está Sam?
    - i. Porque está durmiendo en otro lugar.
    - ii. Porque está trabajando.
    - iii. Porque está en el piso de Lola y Ana.
  - b. ¿A qué hora queda Ana con sus compañeros?
    - i. A las tres en punto.
    - ii. A las tres y media.
    - iii. A las trece en punto.
  - c. ¿Qué está organizando Ana?
    - i. Una reunión.
    - ii. Una fiesta para los animales.
    - iii. Una manifestación.
  - d. Lola cree que los animales...
    - i. Son como personas.
    - ii. No son como personas.
    - iii. Valen más que las personas.
  - e. ¿Qué vestido le parece mejor a Ana?
    - i. El vestido de la derecha.
    - ii. El vestido de la izquierda.
    - iii. Le da igual.
  - f. Lola va a almorzar...
    - i. A solas con Leonardo Di Caprio.
    - ii. Con Leonardo Di Caprio y 45 periodistas más.
    - iii. Con David Beckham, Madonna y Ricky Martin.
  - g. ¿Qué hace la compañía de cosméticos?
    - i. Busca animales.
    - ii. Cuida a los animales.
    - iii. Experimenta con animales.
  - h. ¿Cuál es la mala noticia que tiene Sam?
    - i. Hay una gran noticia hoy.
    - ii. Sam está cansado.
    - iii. Lucrecia quiere que Sam vuelva al trabajo inmediatamente.
  - i. ¿A dónde van Sam y Lola?
    - i. A almorzar con Leonardo Di Caprio.
    - ii. A Canal 9.
    - iii. A dormir.



- j. ¿Qué va a hacer Ana al apartamento de Pablo y Sam?
- i. Va a ver cómo duerme Pablo.
  - ii. Va a ver cómo están los cobayas.
  - iii. Va a darle de comer a los cobayas.



3. Completa lo que pasó esta mañana, conjugando los verbos de la forma más adecuada.

Esta mañana a las seis de la mañana, Ana \_\_\_\_\_ (golpear) la puerta del apartamento de Pablo y le \_\_\_\_\_ (preguntar) a Pablo si \_\_\_\_\_ (estar) Sam, pero Pablo le \_\_\_\_\_ (responder) que Sam no \_\_\_\_\_ (estar) porque \_\_\_\_\_ (tener) horario de noche. Entonces, Ana le \_\_\_\_\_ (dar) la caja a Pablo y le dijo que \_\_\_\_\_ (ser) sus niñitos y que \_\_\_\_\_ (tener) que cuidarlos.

Más tarde, a eso de las ocho de la mañana, Ana \_\_\_\_\_ (hablar) por teléfono con algunos compañeros para \_\_\_\_\_ (organizar) una manifestación para \_\_\_\_\_ (defender) a los animales. Sin embargo, Lola \_\_\_\_\_ (enfadarse) con Ana y le \_\_\_\_\_ (decir) que \_\_\_\_\_ (estar) preocupada porque \_\_\_\_\_ (tener) un almuerzo importante y no \_\_\_\_\_ (saber) qué vestido ponerse.

Luego Sam \_\_\_\_\_ (llegar) al apartamento de las chicas y \_\_\_\_\_ (decir) que \_\_\_\_\_ (tener que volver) inmediatamente a Canal 9, así que \_\_\_\_\_ (irse) con Lola para allí.

A las 9:05, Ana \_\_\_\_\_ (ir) al apartamento de Pablo para \_\_\_\_\_ (ver) cómo \_\_\_\_\_ (estar) los cobayas y \_\_\_\_\_ (ver) que ellos \_\_\_\_\_ (estar) bien.

4. ¿De qué están disfrazadas Ana y su compañera? ¿A dónde van?

\_\_\_\_\_

5. ¿Te has disfrazado alguna vez?      Sí      No

En caso afirmativo, ¿de qué te disfrazaste y para qué ocasión?

\_\_\_\_\_

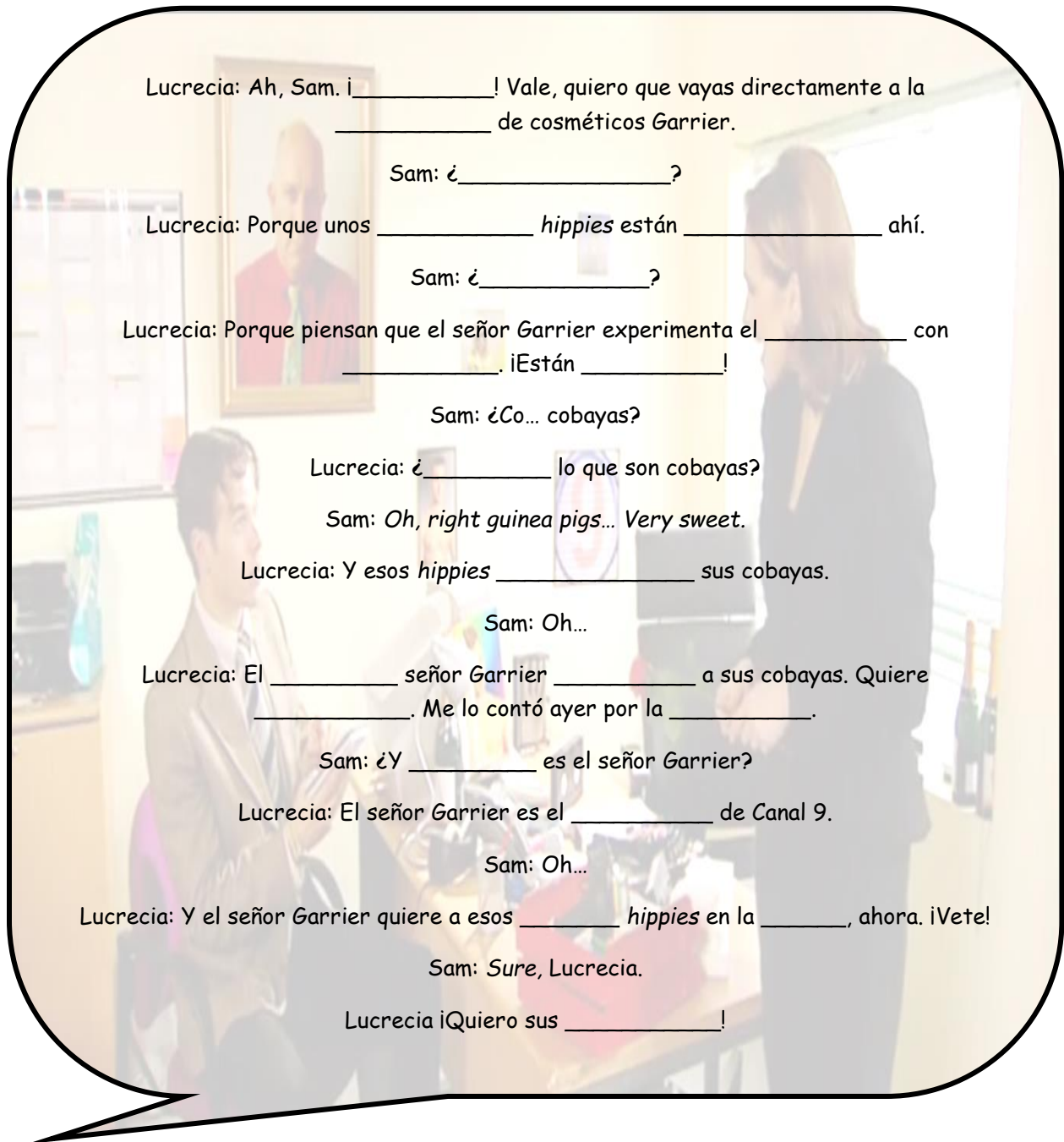
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Secuencia 2** (a partir del minuto 7:15)

1. Completa el siguiente diálogo entre Sam y Lucrecia.



Lucrecia: Ah, Sam. ¡ \_\_\_\_\_! Vale, quiero que vayas directamente a la \_\_\_\_\_ de cosméticos Garrier.

Sam: ¿ \_\_\_\_\_?

Lucrecia: Porque unos \_\_\_\_\_ hippies están \_\_\_\_\_ ahí.

Sam: ¿ \_\_\_\_\_?

Lucrecia: Porque piensan que el señor Garrier experimenta el \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_ . ¡Están \_\_\_\_\_!

Sam: ¿Co... cobayas?

Lucrecia: ¿ \_\_\_\_\_ lo que son cobayas?

Sam: *Oh, right guinea pigs... Very sweet.*

Lucrecia: Y esos hippies \_\_\_\_\_ sus cobayas.

Sam: Oh...

Lucrecia: El \_\_\_\_\_ señor Garrier \_\_\_\_\_ a sus cobayas. Quiere \_\_\_\_\_ . Me lo contó ayer por la \_\_\_\_\_ .

Sam: ¿Y \_\_\_\_\_ es el señor Garrier?

Lucrecia: El señor Garrier es el \_\_\_\_\_ de Canal 9.

Sam: Oh...

Lucrecia: Y el señor Garrier quiere a esos \_\_\_\_\_ hippies en la \_\_\_\_\_ , ahora. ¡Vete!

Sam: *Sure, Lucrecia.*

Lucrecia ¡Quiero sus \_\_\_\_\_!

2. ¿Qué le pide Lucrecia a Lola? \_\_\_\_\_

3. Pablo está en su cama y dice algunas frases mientras sueña y también cuando se despierta. ¿Te animas a completar sus frases?

- a. ¡Lola! Que estoy \_\_\_\_\_.



- b. Cobayas \_\_\_\_\_. ¡Qué pasada!  
c. Bien \_\_\_\_\_. La hora del \_\_\_\_\_.



Pablo dice "¡Qué pasada!" ¿Qué crees que significa esta frase?

\_\_\_\_\_

4. Mira las siguientes imágenes y escoge un título para cada una de ellas.






5. ¿Cuántos cobayas azules hay en total? \_\_\_\_\_

6. Sam entrevista a Ana en la manifestación en defensa de los animales. Señala quién dice las siguientes frases.

|   |  |
|---|--|
| ¡Garrier es un animal!  |  |
| He dicho busca al líder   |  |
| Pues es importante porque esta compañía, Garrier, experimenta el maquillaje con los animales.           |  |
| Quieres tu trabajo, ¿no es así?   |  |
| ¡Anda! ¡Es Sam! ¡Y Ana! ¡Qué pasada!  |  |
| Estos científicos usan a estos pobres animales para probar los tintes del pelo, las barras de labios... |  |
| ¿Y dónde están los ocho cobayas que robaron del laboratorio? Apuesto a que lo sabe.                     |  |
| Sí, los cobayas están bien. ¿A que sí, bonitos?   |  |
| Apuesto a que tiene esos cobayas. ¡Pregúntale! ¡Pregúntale!   |  |
| Ya es nuestra. ¡Pregúntale de nuevo! ¡Pregúntale de nuevo!  |  |
| ¿Por qué me haces esto Sam? Sabes que amo a los animales.   |  |
| Lo siento Ana, es mi trabajo.   |  |
| ¡Pues quédate con tu trabajo!   |  |
| ¡Drama! ¡Pasión! ¡Violencia! ¡Me encanta!   |  |

7. Ana y Lucrecia están en dos posiciones contrarias. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué?

Estoy de acuerdo con... porque...

---



---



---



---



8. En muchos países hay un fuerte debate con respecto a la necesidad de experimentar con animales en los laboratorios. ¿Cuál es tu opinión? ¿Crees que es necesario experimentar con animales en los laboratorios? ¿Por qué?

---



---



---

**Secuencia 3** (a partir del minuto 16:25)

1. Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| a. Pablo está escuchando a Lola.                           | V | F |
| b. Lola se imagina que es la esposa de Leonardo Di Caprio. | V | F |
| c. Lola almorzó con Leonardo Di Caprio.                    | V | F |
| d. Lola cree que a Leonardo Di Caprio le encantó su ropa.  | V | F |
| e. El vestido de Lola fue barato.                          | V | F |
| f. Lola va a cenar con Leonardo Di Caprio esta noche.      | V | F |

2. Ana está muy enfadada con Sam. Completa la siguiente conversación entre Ana, Sam y Pablo para saber cuál es la razón de su enfado.



Sam: *Please, Ana.* Puedo \_\_\_\_\_, por favor. Por favor, Ana, \_\_\_\_\_.

Pablo: Ey, tíos. Súper \_\_\_\_\_.

Ana: Me \_\_\_\_\_ unas preguntas horribles. No has sido \_\_\_\_\_, Sam.

Pablo: Sí, eran \_\_\_\_\_ malas.

Sam: Ana, *listen.* No fui yo, \_\_\_\_\_ Lucrecia.

Ana: \_\_\_\_\_ todo. Oh, los cobayas. Pablo, ¿dónde están? Tengo que \_\_\_\_\_ al santuario de \_\_\_\_\_.

Pablo: Nos lo estamos \_\_\_\_\_ muy bien. ¿A que sí, \_\_\_\_\_ eh? ¡Hola! Ah...  
No están aquí.

Ana: ¿Qué \_\_\_\_\_ decir? "No están aquí".

Pablo: No están... aquí.

Ana: \_\_\_\_\_, Pablo, ¿dónde están?

Pablo: ¿Por todas \_\_\_\_\_?

Ana: Oooooohhh

3. Responde a las siguientes preguntas.



a. ¿Quién llamó por teléfono?

- i. Lola
- ii. Ana
- iii. Lucrecia

b. Ana cree que...

- i. Lucrecia ha despedido a Sam.
- ii. Sam ha hecho un buen trabajo.
- iii. Es todo culpa de Sam.

c. Sam dice que...

- i. Lucrecia lo ha despedido.
- ii. Es culpa de Ana
- iii. Lucrecia está muy contenta.

d. ¿Qué quiere Lucrecia?

- i. Que Canal 9 luche en contra de la crueldad con animales.





- ii. Que Canal 9 luche contra el señor *Garrier*.
- iii. Que Canal 9 luche contra los manifestantes.
- e. ¿Cuál es el nuevo lema de Canal 9?
  - i. "Garrier es un animal".
  - ii. "Los animales son humanos".
  - iii. "Eso es fantástico".
- f. ¿Qué pasa con el señor *Garrier*?
  - i. El señor *Garrier* está preocupado.
  - ii. No es necesario preocuparse por el señor *Garrier*.
  - iii. Todos se preocupan por el señor *Garrier*.
- g. ¿Cuántos cobayas encontraron?
  - i. Uno
  - ii. Siete
  - iii. Ocho
- h. ¿Quién tocó el timbre?
  - i. La sargento.
  - ii. Lucrecia.
  - iii. El taxista.
- i. ¿Por qué *Lola* dice "perdonad"?
  - i. Porque no ayudó a buscar a los cobayas.
  - ii. Porque no quedaban entradas para el estreno.
  - iii. Porque no se puede quedar con los chicos.
- j. ¿Por qué se ríen los chicos?
  - i. Porque *Lola* se va sola.
  - ii. Porque *Lola* está muy guapa.
  - iii. Porque el vestido de *Lola* está roto.

### Luego de verlo todo

En este capítulo de *Extr@* aparecen algunas palabras nuevas. Mira las palabras del recuadro y completa los siguientes ejercicios.

Maquillaje, Cosméticos, Experimentar, Inmediatamente, Cobaya, Hippie, Manifestar, Protestar, Precioso, Cortar, Líder, Sufrir, Tinte, Barra, Laboratorio, Reportaje, Injusto, Estreno, Deslumbrar, Estropear, Santuario, Despedir, Luchar, Crueldad, Lema, Pandilla

1. Elige la palabra correcta según la definición.
  - a. La primera vez que presentan una película al público, es el estreno/~~lema~~/~~santuario~~.
  - b. Salir a la calle a reclamar por un problema es injusto/~~manifestar~~/~~estropear~~.
  - c. Para cambiar el color del pelo necesito utilizar hippie/~~maquillaje~~/~~tinte~~ de pelo.
  - d. El lugar para hacer experimentos es el cobaya/~~laboratorio~~/~~líder~~.



- e. En vez de decir "muy lindo" o "hermoso", puedo decir inmediatamente/reportaje/precioso.
- f. Si quiero pintarme los labios, necesito usar barra/cosméticos/tinte de labios.
- g. Los productos que usan las mujeres que embellecer su rostro se llaman maquillaje/crueldad/pandilla.
- h. Algo que no es justo, es protestar/precioso/injusto.
- i. Una entrevista en la televisión es un reportaje/lema/hippie.
- j. Decirle a una persona que no trabaja más es cortar/deslumbrar/despedir.
- k. Cuando una pareja se separa, podemos decir que ellos cortan/manifiestan/despiden.
- l. Decir que no estoy de acuerdo con algo es estropear/experimentar/protestar.
- m. La persona que organiza al grupo y lo motiva es su hippie/líder/cobaya.
- n. Los productos como pasta de dientes, jabón, champú o maquillaje son cosméticos/maquillaje/lemas.
- ñ. Otra forma de decir "enseguida" es laboratorio/inmediatamente/injusto.
- o. Una frase que representa lo que uno piensa y hace es un lema/reportaje/precioso.
- p. Otra forma de decir "arruinar" es deslumbrar/cortar/estropear.
- q. Otra forma de decir "pelear" es despedir/luchar/sufrir.
- r. Alguien que está triste o que siente dolor, está experimentando/sufriendo/protestando.
- s. Un grupo de amigos es una líder/pandilla/tinte.
- t. Hacer pruebas sin saber cuáles van a ser los resultados es crueldad/barra/experimentar.
- u. Provocar admiración es deslumbrar/cortar/estropear.
- v. Un refugio para animales puede llamarse un lema/laboratorio/santuario.
- w. La falta de compasión y piedad hacia el sufrimiento de una persona es experimentar/crueldad/pandilla.
- x. Un roedor que se usa mucho en experimentos es un cobaya/injusto/cosmético.
- y. Un pacifista que está en contra de las estructuras de la sociedad es un líder/hippie/manifestar.

2. Además de las palabras nuevas, en este capítulo aparecen algunas expresiones que usamos mucho en español. Mira las siguientes expresiones y relaciónalas con su respectivo significado.

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| De prisa               | ¡Qué locura!               |
| ¡Qué pasada!           | Yo soy responsable         |
| Estar a salvo          | Estar en todos los lugares |
| Es culpa mía           | Oponerse                   |
| Estar en contra        | Rápido                     |
| Estar por todas partes | No estar en peligro        |

